



**Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение РТ  
«Республиканская школа-интернат искусств имени Р.Д.Кенденбиля»**

Рассмотрено  
На заседании МО ГЦ  
Протокол № 1  
От « 31 » августа 2023г.  
Рук.МО Чигден Н.Д.  
Чигден Н.Д.

Согласовано  
Зам.директора по УВР  
Общеобразовательного цикла  
От « 1 » сентября 2023г.  
Ондар Ш.И. (Ондар Ш.И.)

Утверждено  
приказом директора школы  
ГБНОУ РТ «РШИИ  
им. Р.Д.Кенденбиля» № 1  
от « 1 » сентября 2023г.



**Рабочая программа  
По предмету Русская литература  
7-9 класс**

Учитель: Оюн Вера Монгушевна

Кызыл-2023г.

## Рабочая программа по литературе. 8 класс

### УМК :

1. УЧЕБНИК Литература, 8 класс, в 2 частях, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва «Просвещение» 2018
2. Поурочные планы по литературе, 8 класс, Н.В.Егорова, Москва-«ВАКО»-2018

### 1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература. 8 класс»

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<p><b>Устное народное творчество</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<p><i>тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять лирические народные песни</li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

## 2.Содержание учебного предмета «Литература. 8 класс»

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение.	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего	1ч

	народа.	
Устное народное творчество.	<p>Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	2ч
Из древнерусской литературы.	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).</p>	2ч
Из литературы XVIII века	<p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.</p> <p>Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>	3ч
Из литературы XIX века.	<p>И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.</p> <p>Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра.</p> <p>Образ Ермака Тимофеевича.</p> <p>А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.</p>	21ч

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафия

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов – персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

	<p>Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании</p> <p>М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа</p> <p>Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.</p> <p>Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе</p> <p>Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова</p> <p>А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы Психологизм художественной литературы.</p>	
Из литературы XX века	<p>Русские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов</p> <p>В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства</p> <p>Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	36ч
Из зарубежной литературы	<p>У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p>	4ч

	<p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не  блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.  Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии  Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и  невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство  Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).  В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные  герои и события. История, изображённая «домашним» образом.</p>	
<p>Повторен  ие.</p>	<p>Обобщение. Итоговый контроль.</p>	<p>1ч</p>



### 3.Календарно-тематическое планирование «Литература. 8 класс»

№	Изучаемый раздел, тема урока	Ч.	Предполагаемое домашнее задание	дата	
				план	факт
1	<b>Введение. (1ч)</b> Русская литература и история	1	Прочитать, выполнить задания рубрики «Проверь себя» стр.5		
2	<b>Устное народное творчество (2ч)</b> В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	Прочитать, выучить наизусть по выбору, стр.6-11		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Прочитать и подготовить пересказ стр. 11-20 устное сообщение о песнях.		
4	<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b> «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.21-30		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.31-40		
6	<b>Из литературы 18 века (3ч)</b> Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.41-45		
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.46-72		
8PP	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.73-78		
9	<b>Из литературы 19 века (36ч)</b> И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.79-84,		

			выучить басню наизусть		
10	<b>К.Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.85-91		
11	Вн.чт. <b>А.С. Пушкин.</b> «История Пугачева» (отрывки)	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.92-99		
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 1-2		
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 3-4		
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 5-6		
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 7-8		
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 9-10		
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 11-12		
18PP	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 13-14		
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.219-227, выучить наизусть Туча .		

20	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.226-227, выучить наизусть К***		
21	<i>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.</i>	1			
22	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.228-258, главы 1-7		
23	М.Ю Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.228-258, главы 8-16		
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.228-258, главы 17-23		
25PP	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.228-258, главы 24-26		
26	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.259-263		
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.264-355, действие 1-2		
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.264-355, действие 3-4		
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.264-355, действие 5		
30PP	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному	1	Размышляем		

	ответу на один из проблемных вопросов		опрочитанном, стр.353-354		
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.356-389		
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.356-389		
33	<i>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>	1			
34	Вн.чт. <b>И.С. Тургенев.</b> «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	Прочитать и подготовить пересказ .		
35	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр. 3-15 Часть2.		
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	Творческое задание стр.14		
37	<b>Н.С. Лесков.</b> «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.16-27		
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Размышляем о прочитанном стр.26		
39	<b>Л.Н. Толстой.</b> «После бала»: проблемы и герои.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.28-42		
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1	Творческое задание стр.41		
41	<i>Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</i>	1			
42PP	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.43-47, наизусть по выбору. проект стр.47		
43	<b>А.П. Чехов.</b> «О любви» (из трилогии)	1	Прочитать и подготовить		

			пересказ стр.48-62		
44	Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1	Прочитать и подготовить пересказ		
45	<b>Из русской литературы 20 века (21ч)</b> <b>И.А. Бунин.</b> «Кавказ»: лики любви.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.63-71, творческое задание стр.70		
46	<b>А.И. Куприн.</b> «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.72-81, творческое задание стр.80		
47PP	«Поговорим о превратностях любви»	1	Выучить стихотворение о любви.		
48	<i>Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</i>	1			
49	<b>А.А. Блок.</b> «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.82-93, Развиваем дар слова		
50	<b>С.А. Есенин.</b> «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.94-102, наизусть одно стихотворение по выбору		
51PP	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.94-102, учимся читать выразительно стр.102.		
52	<b>И.С. Шмелев.</b> «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.103-114, творческое задание стр.114		
53	<b>М.А. Осоргин.</b> «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Прочитать и подготовить		

			пересказ стр.115-122, выучить определение метафора,олицетворение.		
54	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.123-134		
55	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.134-139		
56	Вн.чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.139-145		
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.146-174, выучить наизусть отрывок из главы «Переправа»		
58	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.146-174		
59	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	Подготовить письменный рассказ-характеристику Василия Тёркина.		
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.175-187, подготовить исполнение песни «Дороги.»		
61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.188-206		
62PP	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Творческое задание стр.206		
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	Прочитать и подготовить		

			пересказ стр.207-216, выучить стихотворение по выбору		
64	Поэты русского зарубежья о родине.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.217-225, выучить одно стихотворение по выбору		
65	<i>К/Р №5 итоговая по русской литературе.</i>	1			
66	<b>Из зарубежной литературы (4ч)</b> <b>У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»</b>	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.226-241, подготовить выразительное чтение по ролям сцены из трагедии «Ромео и Джульета».		
67	Сонет как форма лирической поэзии	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.241-241		
68	Вн.чт. <b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.243-295		
69	Вн.чт. <b>В.Скотт.</b> «Айвенго».	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.296-341		
70	<b>Итоговое повторение</b> Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1			

